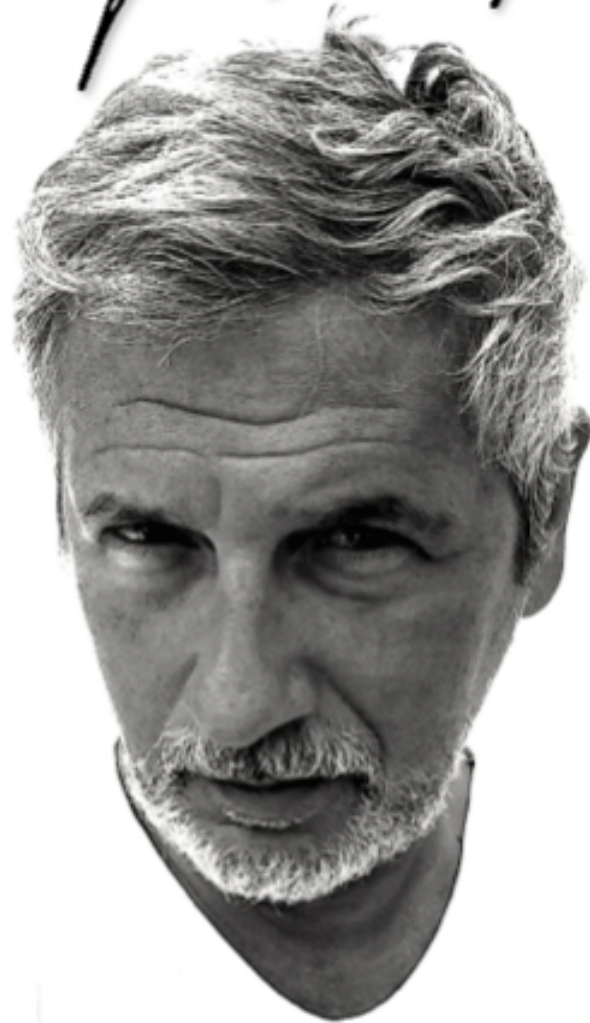


Giampos Vertem



Biografia e
Catalogo

Info & Works

"Fin dal suo esordio alla Biennale di Venezia del 1981, ho notato Giampaolo Testoni per la sua autenticità e per l'eleganza aristocratica del suo comporre.

Il musicista milanese era impegnato in una scrittura formicolante che evidentemente pagava un tributo all'avanguardia; ma su quel tessuto, cangiante e vibratile, sembrava intento a ritagliarsi un abito classico.

Un'avanguardia che guardava indietro.

Attraverso la sua prima produzione (inizio anni '80) - situata intorno all'importante Sinfonia n.1 - Testoni ha mirato al massimo della complessità della scrittura, entro i limiti della leggibilità.

Prese parte inizialmente alla corrente dei Neoromantici, perseguendo nei suoi lavori un carattere unitario.

Nulla nella sua musica è nel segno dello sfumato, e tutto in essa converge verso un ideale di canto in cui i linguaggi novecenteschi vengono rimediaati in un sincretismo artistico: non è questione di nostalgia, ma la certezza che il grande fiume della musica tonale e post-tonale è lingua viva, che non ha ancora esaurito le proprie possibilità espressive.

Testoni abbraccia questo passato nello stesso momento in cui sembra idealizzarlo, ma il risultato si discosta dal modello, poiché ciò è nella natura delle cose.

La sua musica è dotata di una velocità interiore che potremmo collegare all'urgenza espressiva della sua natura di artista, indifferente alle categorie della presunta modernità, e legata invece a un'idea di forma in cui il musicista incanala un'invenzione sovrabbondante.

Testoni sa di possedere una mano di strumentatore mirabile. Ottiene dall'orchestra colori, vortici e velocità. Incanta con le atmosfere del sogno. Affascina con una forza travolgente. E soprattutto ha un senso del bello e del "lusso" musicale di grande attrattiva, senza mai cedere al decorativismo fine a se stesso.

Però tutta questa qualità musicale è dirottata verso un'espressione tesa e per nulla pacificata. Egli si mostra artista a volte cupo e drammatico, non insensibile alle finezze strumentali, ma di natura potente e viscerale nell'espressione. Non c'è parodia o ammiccamento in lui, ma espressività musicale diretta.

Scrive per lo più forme variate, in cui l'invenzione sta soprattutto nella trasformazione.

Testoni appartiene a quella serie di autori portati per un pensiero musicale ininterrotto e tendenzialmente generato da un solo tema: sistema elaborativo definito dalla musicologia tedesca "Forstspinnung".

Il suo pensiero sinfonico-elaborativo è incalzante fino all'ossessione. Il gesto compositivo opulento e l'ansia di comunicazione lo portano verso un linguaggio unitario nato dalla fusione di diversi modelli che lavorano in sovrapposizione."

Franco Pulcini, musicologo

"Right from his debut at the Venice Biennale in 1981, I noticed Giampaolo Testoni for his authenticity and for the aristocratic elegance of his composing.

He was engaged in seething writing that obviously paid tribute to the avant-garde; but out of that fabric, changing and vibratile, he seemed intent on cutting a classic suit for himself.

An avant-garde which looked backwards.

Throughout his early works - surrounding the important Symphony No. 1 - Testoni aimed at maximum complexity of writing within the limits of legibility.

He initially belonged to the movement of "Neo-romantics", he has pursued a unitary character in his works.

There is nothing in his music by way of indistinct shading, and everything in it converges towards an ideal of song in which the musical languages of the 20th century are reconsidered in artistic syncretism: this is not a question of nostalgia, but the certainty that the great current of tonal and post-tonal music is a living language which has not yet exhausted its expressive possibilities.

Testoni embraces this past at the same moment as he seems to idealize it, but the result is distanced from its model, since that is in the nature of things.

His music is endowed with an inner speed which may be connected with the expressive urgency of his artistic nature, indifferent to the categories of supposed modernity and bound instead to an idea of form into which the composer channels his superabundant invention.

Testoni knows that he has admirable skill as an orchestrator.

He elicits colours, vortices and velocities from the orchestra. He enchants with dream atmospheres. He fascinates with overwhelming power. And above all he has a highly attractive sense of musical beauty and "luxury", without ever succumbing to decoration as an end in itself.

All this musical quality is however diverted towards expression that is taut and not in the least pacific. He reveals himself to be a dark and dramatic artist, not insensitive to instrumental subtleties, but with a powerful and visceral expressive nature.

There is no parody or allusion in him, but direct musical expressivity.

He writes mostly varied forms in which invention lies above all in transformation.

Testoni belongs to that line of composers given to uninterrupted musical thought which tends to be generated by a single theme: the elaborative system described by German musicology as "Forstspinnung".

His symphonic-elaborative thinking presses forward with obsessive urgency. His composing even opulent and his anxiety to communicate lead him towards a unitary language born from the fusion of diverse models which work superimposed on each other."

Franco Pulcini, musicologist

Nato a Milano nel 1957, tra i fondatori del movimento musicale cosiddetto "neoromantico", è stato allievo al Conservatorio G. Verdi di Milano, di *Angelo Paccagnini* per Composizione e Musica Elettronica e poi, diplomandosi in Composizione, di *Niccolò Castiglioni*.

Ha esordito come compositore nel 1978 al "MusicWorkshop UNESCO" di Copenhagen.

Nel 1980, con *Le nuvole* per orchestra da camera, è premiato alla "Rassegna Internazionale di Musica e Teatro da camera della Associazione Filarmonica Umbra" su segnalazione di *Goffredo Petrassi*.

Nel 1981 partecipa alla prima edizione della "Rassegna Venezia Opera Prima" e alla "Biennale Musica" di Venezia intitolata "Dopo l'Avanguardia", riscuotendo un brillante riconoscimento di critica e pubblico.

La RAI sceglie *Le nuvole* per partecipare nel 1982 alla "Tribuna Internazionale dei Compositori" a Parigi, gli commissiona nel 1983 la *Prima Sinfonia* per l'"Orchestra Sinfonica di Milano" diretta da *John Mauceri*, nel 1984 il *Notturmo*, le *Wonderland Variations* e la orchestrazione del ciclo pianistico *Come io passo l'estate* di *Niccolò Castiglioni* per l'"Orchestra A. Scarlatti" di Napoli diretta da *Roberto Abbado*.

Dall'esordio alla Biennale veneziana la sua musica viene commissionata ed eseguita in festival, teatri e stagioni concertistiche in Italia e in Europa, tra cui ricordiamo i "Pomeriggi Musicali" di Milano per la cui orchestra ha scritto nel 1990 la *Seconda Sinfonia* e nel 1996 il *Concerto per archi*; l'"Arena di Verona" che gli commissiona nel 1994 la *Ouverture* per orchestra poi ripresa nella stagione 1995 dell'"Accademia Nazionale di S. Cecilia" a Roma diretta da *Daniele Gatti*; la "Società del Quartetto" di Milano che ospita la prima esecuzione nel 1996 del ciclo liederistico *Sette Canti Romantici*, commissionato dal soprano *Barbara Frittoli*; nel 1997 scrive per i Percussionisti della Scala i *Nove Studi Spirituali* che eseguono il brano in prima al "Ravenna Festival" e nello stesso anno la "Sagra Musicale Umbra" ospita le prime esecuzioni del *Divertimento* per 14 strumenti e di *Te lucis ante terminum* per coro femminile e pianoforte (in memoriam N. Castiglioni); nel 1998 al "Teatro alla Scala" di Milano gli Strumentisti della Scala eseguono il *Quintetto* per clarinetto e archi.

Dal 1986 al 1992 scrive l'opera in tre atti *Alice* su libretto del poeta *Danilo Bramati*, che va in scena in prima mondiale nel 1993 al "Teatro Massimo" di Palermo con la regia di *Sandro Sequi*, *Alessandra Ruffini* / *Carmela Remigio* interpreti sotto la direzione di *Daniele Callegari*; nel 1997 *Alice* è pubblicata su CD dall'etichetta AGORA'.

Ha insegnato Composizione presso il Conservatorio di Trento-Riva del Garda e ha collaborato dal 1996 con articoli e recensioni al "Giornale della Musica".

Nel 1997 ha orchestrato il ciclo pianistico di F. Liszt *L'albero di Natale* e nel 1998 *Carnaval* di R. Schumann, commissionato ed eseguito in prima assoluta italiana dall'"Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano" e in prima mondiale ad Anversa dall'"Orchestra Filarmonica delle Fiandre" entrambe dirette da *Daniele Callegari*.

La "Sagra Musicale Umbra" gli ha commissionato per le celebrazioni pasquali dell'anno 2000 il salmo *Haec dies* per tenore e orchestra, in occasione della Messa Giubilare di Resurrezione.

Dal 2003 collabora con la coreografa *Emanuela Tagliavia* e il videoartista e coreografo *Davide Montagna* scrivendo le musiche per gli spettacoli *La lezione-M'encanta* (Ravenna Festival 2007), *506* (Museo della Scienza e Tecnologia di Milano, settembre 2006) e *Luminare Minus* (Festival MI-TO, settembre 2007) con danzatori della "Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala" di Milano.

Born in Milan, Italy, in 1957, He was a pupil of *Angelo Paccagnini* (Electronic Music and Composition) and *Niccolò Castiglioni* (Composition) at the "Verdi Conservatory" in Milan, and made his debut as a composer in 1978 at the "UNESCO Music Workshop" in Copenhagen. In 1980, with *Le nuvole* for chamber orchestra, he was awarded a prize - on the recommendation of *Goffredo Petrassi* - at the "Rassegna Internazionale di Musica e Teatro da camera" organized by the "Associazione Filarmonica Umbra". In 1981 he took part in the first edition of "Venezia Opera Prima" and in the "Biennale Musica" entitled "Dopo l'Avanguardia", earning outstanding recognition from critics and public. RAI chose *Le nuvole* to take part in the "International Tribune of Composers" in 1982 in Paris, commissioned the *First Symphony* for the "Orchestra Sinfonica di Milano" in 1983 conducted by *John Mauceri*, and in 1984 *Notturmo*, *Wonderland Variations* and the orchestration of the piano cycle *Come io passo l'estate* by *Niccolò Castiglioni* for the "Orchestra A. Scarlatti" in Naples conducted by *Roberto Abbado*. Since his debut at the Venice Biennale his music has been commissioned and performed in festivals, theatres and concert seasons in Italy and Europe. These have included the "Pomeriggi Musicali" in Milan, for whose orchestra he wrote the *Second Symphony* in 1990 and the *Concerto for Strings* in 1996; the "Verona Arena", which in 1994 commissioned the *Ouverture* for orchestra, repeated in the 1995 season of the "Accademia Nazionale di S. Cecilia" in Rome conducted by *Daniele Gatti*; the "Società del Quartetto" in Milan, which presented the first performance in 1996 of the Lieder cycle *Sette Canti Romantici*, commissioned by the soprano *Barbara Frittoli*; in 1997 he wrote *Nove Studi Spiritualis* for the Percussionists of La Scala, who gave the piece its first performance at the "Ravenna Festival", and in the same year the "Sagra Musicale Umbra" presented the premieres of *Divertimento* for 14 instruments and *Te lucis ante terminum* for female chorus and piano (in memoriam N. Castiglioni); in 1998 at "La Scala" the Instrumentalists of La Scala performed the *Quintet* for clarinet and strings. Between 1986 and 1992 he wrote the three-act opera *Alice* to a libretto by the poet *Danilo Bramati*, which had its premiere in 1993 at the "Teatro Massimo" in Palermo, *Alessandra Ruffini* / *Carmela Remigio* sopranos, directed by *Sandro Sequi* and conducted by *Daniele Callegari*; in 1997 *Alice* was released on CD on the AGORA' label. He has taught composition at the "Conservatory of Trento - Riva del Garda", and since 1996 has contributed articles and reviews to "Il Giornale della Musica". In 1997 he orchestrated Liszt's "*Weihnachtsbaum*" piano cycle and in 1998 Schumann's "*Carnaval*", commissioned and first performed by the orchestra of "Pomeriggi Musicali" in Milan. For the Easter celebrations in the year 2000 the "Sagra Musicale Umbra" has commissioned the psalm *Haec dies* for tenor and orchestra, to mark the occasion of the Jubilee Resurrection Mass. From 2003 he writes music for coreographer *Emanuela Tagliavia* and video-artist *Davide Montagna*: *La lezione-M'encanta* (Ravenna Festival 2007), *506* (Museum of Science and Technology of Milan, 2006) e *Luminare Minus* (Festival MI-TO, Milan, 2007) with dancers of Teatro alla Scala Dance School.

OPERE / OPERAS

Alice Opera in 3 atti op.21 (1986/93)

Libretto di D. Bramati, liberamente tratto da L. Carroll

1° rappresentazione: Palermo, Teatro Massimo, 30 aprile 1993 - Orchestra e Coro del Teatro Massimo, direttore Daniele Callegari, Maestro del Coro Fulvio Fogliazza. Interpreti: Alessandra Ruffini / Carmela Remigio, Roberto De Candia, Renzo Casellato, Maurizio Comencini, Patrice Boyd, Patrizia Orciani, Debora Beronesi, Louis Masson, Carlo Striuli, Bruno De Simone, Fulvio Massa, Mauro Nicoletti.

Regia di Sandro Sequi, scene e costumi di Giuseppe Crisolini Malatesta

Personaggi: ALICE, s. leggero - GATTO DEL CHESHIRE, br. - CONIGLIO BIANCO,

t. - DRONTE e CAPPELLAIO MATTO, t. - LORICETTO e LEPRE MARZOLINA,

s. - ROSA PARLANTE e REGINA DI CUORI, s. - TARTARUGA e DUCHESSA, ms. - TOPO e

GIARDINIERE n. 2, br. - GHIRO e GRAN CARNEFICE, b. - HUMPTY-DUMPTY e RE DI CUORI,

b.-br. - VALLETTO-PESCE, VALLETTO-RANA,

GIARDINIERE n. 5 e n. 7, TWEEDLE DEE, TWEEDLE DUM, 2 t. leggeri

Coro: s., c., t., b.

Organico: Fl.Picc. (anche IV Fl.) 3 Fl (III anche Fl.Picc.2). 2 Ob. C.i. Cl.picc. 2 Cl. Cl.b. 3 Fg. Cfg. / 4.3.3.1. / Tp.

Perc (G.C., Tmb.mil., P. a due, Trg., P.s., Glock., T-t. grande, Tmb.basco, W.bl., Cmp.tbl., Metal wind chimes, Rag., Vibr., Sonagli, Flex., Finger cymbals).

2 A. Pf. Cel. / Archi

Durata: 175' ca.

CASA RICORDI Partitura (135410)

Riduzione per canto e pianoforte (135413)

Libretto (135414)

Leonce e Lena Commedia lirica in 2 atti (2010/16)

Libretto di Giampaolo Testoni, liberamente tratto da G. Buchner

1° rappresentazione:

Personaggi: LEONCE, tenore - LENA, soprano - VALERIO, baritono - RE PIETRO, basso - GOVERNANTE, mezzosoprano - ROSETTA, soprano

Organico: 2 Fl. (anche Ott. e Fl.C.alto). Ob. (anche C.i.). Cl. (anche Cl.b.). Fg. (anche Cfg.) / 2 Cor. Tr. Trbne. / Perc. (3/4 esec.) / Pfte. Cel. Org.el. (3 esec.) Arpa / 2Vlni. 2Vle. 2 V.celli. Cb.

Durata atto primo: 65'

EDIZIONI SCONFINARTE

Fantasio Commedia lirica in un atto (2017/18)

Libretto di Giampaolo Testoni, liberamente tratto da A. de Musset

1° rappresentazione:

Personaggi: il RE, basso - il PRINCIPE, tenore - MARINONI, baritono - ELISABETTA, soprano - GOVERNANTE - mezzosoprano - FANTASIO, mezzosoprano - SPARK, baritono - *HARTMAN, tenore

*anche: RUTTEN, segretario del Re, il sarto, un becchino, una voce fuori dalla prigione

Organico: Fl. (anche Fl. Picc.). Ob. (anche C.i.). Cl. (anche Cl.b.). Fg. Cor. Perc. (vibrafono, xilofono, glockenspiel, campane, grancassa, piatto, tamburo, triangolo - 1 esec.) / Pfte. - Cel. (1 esec.) / 2Vlni. Vla. V.cello. Cb.

Durata: 75'

EDIZIONI SCONFINARTE

Fortunio Commedia lirica in un atto (2017/18)

Libretto di Giampaolo Testoni, liberamente tratto da A. de Musset

1° rappresentazione:

Personaggi: ANDREA, basso - GUGLIELMO, tenore - CLAVAROCHE, baritono - GIACOMETTA, soprano - LENA - mezzosoprano - FORTUNIO, mezzosoprano - LANDRY, baritono - GIARDINIERE, DOMESTICO, tenore

Organico: Fl. (anche Fl. Picc.). Ob. (anche C.i.). Cl. (anche Cl.b.). Fg. Cor. Perc. (vibrafono, xilofono, glockenspiel, campane, grancassa, piatto, tamburo, triangolo - 1 esec.) / Pfte. - Cel. (1 esec.) / 2Vlni. Vla. V.cello. Cb.

Durata: 64'

EDIZIONI SCONFINARTE

MUSICA PER DANZA / BALLETS and PERFORMANCES

C'est tout (Variazioni per orchestra) (2004)

Soggetto e Coreografia di Emanuela Tagliavia
1° rappresentazione: Rapallo, Festival di Danza, 23 agosto 2004
Durata: 9'

M'encanta (composto con Massimo Ciarella) (2004)

Soggetto e Coreografia di Emanuela Tagliavia
1° rappresentazione: Crema, Teatro di Crema, Fondazione San Domenico, 22 gennaio 2005
Durata: 18'

En écoutant du Schumann (2004/05)

Soggetto e Coreografia di Emanuela Tagliavia
Durata: 6'30''

M'encanta duo (2004/05)

Soggetto e Coreografia di Emanuela Tagliavia
Durata: 8'

Le Sirene (2004/05)

Soggetto e Coreografia di Emanuela Tagliavia
Durata: 3'40''

La lezione - Variazioni per sette danzatori (2005)

Soggetto e Coreografia di Emanuela Tagliavia
1° rappresentazione: Milano, Teatro degli Arcimboldi, 27 maggio 2005
Durata: 10'

In the Sun (2005)

Soggetto e Coreografia di Emanuela Tagliavia
1° rappresentazione: Milano, CRT, 6 dicembre 2005
Durata: 10'

Cinquecentosei (506) (2006)

Soggetto e Coreografia di Emanuela Tagliavia
Video di Davide Montagna
1° rappresentazione: Milano, Museo della Scienza, 28 settembre 2006
Durata: 41'

Luminare Minus (2007)

Soggetto e Coreografia di Emanuela Tagliavia
Video di Davide Montagna e Giuseppe De Angelis
1° rappresentazione: Milano, Festival MI-TO, Museo della Scienza, 10 settembre 2007
Durata: 64'

Terra desolata (musiche di Feldman, Testoni) (2008)

Coreografia di Davide Montagna
Sound Design di Giampaolo Testoni
1° rappresentazione: Milano, maggio 2008
Durata: 24'

Musica per un'installazione (2009)

Video installazione di Davide Montagna
1° rappresentazione: Milano, Istituto di Design Marangoni per Salone del Mobile, maggio 2009
Durata: 15'

Musica per una performance - Oscillazioni (2009)

Coreografia di Emanuela Tagliavia
1° rappresentazione: Milano, Teatro Franco Parenti, maggio 2009
Durata: 31'

Pour un Herbiere (musiche di Cage, Feldman, Messiaen, Vivaldi, Buxtehude, Testoni) (2010)

Soggetto e Regia di Mauro Bonazzoli
Coreografia di Emanuela Tagliavia
Installazioni Video di Davide Montagna
Danzatori Compagnia Vittadini
1° rappresentazione: Milano, Fondazione A. Pomodoro, 4 febbraio 2010
Durata: 40'

Island (musiche di Cage, Feldman, Messiaen, Testoni) (2011)

Coreografia di Emanuela Tagliavia

Sound Design di Giampaolo Testoni

Danzatori Compagnia Vittadini e Scuola Teatro Danza Paolo Grassi di Milano

1° rappresentazione: Milano, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, 5 marzo 2011

Durata: 40'

Balthus Variations (2012)

Coreografia di Emanuela Tagliavia

Danzatori Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala di Milano

1° rappresentazione: Milano, Teatro Strehler, 9 maggio 2012

Durata: 17'

De Dulcedine in Infinitum (2013)

Musica per una mostra di fotografie di Giovanni Battista Maria Falcone

1. Sulla Seduzione

2. La Città Nuova

3. La Casa delle Zie

4. Natura Morta

5. Ritratti

Durata: 15'

Combustioni (2015)

Coreografia di Emanuela Tagliavia

Danzatori Scuola Teatro Danza Paolo Grassi di Milano

1° rappresentazione: Milano, Teatro Continuo di Burri, Parco Sempione, Milano 23 maggio 2015

Durata: 47'

ORCHESTRA**Notturmo** per violino e orchestra op. 10 (1983, rev. 1996)

1° esecuzione prima versione: Milano, Angelicum, 5 giugno 1983 - Orchestra dell'Angelicum,

direttore Mario Gusella, solista Mauro Loguercio

Organico: 2.2.2.2. / 2.2.-.-. / Tp. 2 Perc (Glock., Cmp.tbl.). A. Cel. / Archi - Vl. solo

Durata: 12'30"

CASA RICORDI Partitura (133552)

Sinfonia n. 1 per orchestra op. 15 (1982-83, rev. 1988)

I. Largo - Allegretto - Largo

II. Rondò (Andante comodo)

III. Scherzo (Allegro moderato)

IV. Finale (Adagio)

1° esecuzione prima versione: Milano, RAI, 25 febbraio 1985 - Orchestra Sinfonica della RAI, direttore John Mauceri

Organico: Fl.Picc. (anche III Fl.). 2 Fl. 2 Ob (II anche C.i.). 2 Cl. Cl.b. 2 Fg. Cfg. / 4.3.3.1. / Tp. Perc.(Glock., P. a due, G.C., Tmb.basco, Trg.) A.

Pf. Cel. / Archi

Durata: 21' ca.

CASA RICORDI Partitura (133679)

Wonderland variations per orchestra op. 16 (1984, rev. 1996)

1° esecuzione prima versione: Napoli, RAI, 9 novembre 1984 - Orchestra A. Scarlatti,

direttore Roberto Abbado

Organico: 2.2.2.2. / 2.2.1.-. / 2 Perc.(G.C., P. a due, Glock., Tmb.mil., Tmb.basco, Trg.) A. Pf. (anche Cel.) / Archi

Durata: 9' ca.

CASA RICORDI Partitura (133810)

Seconda sinfonia per orchestra op. 18 (1990)

I. Agitato

II. Scherzo (Andante con grazia)

III. Adagio, con espressione

IV. Variazioni su un tema di R. Schumann (Appassionato)

1° esecuzione: Milano, I Pomeriggi Musicali, 16 marzo 1991 - Orchestra I Pomeriggi Musicali,

direttore Daniele Callegari

Organico: 2 (II anche Fl.Picc.). 2 (II anche C.i.). 2 (II anche Cl.b.). 2 (II anche Cfg.). / 2.2.1.-. / 4 Tp. Glock. / Archi

Durata: 37' ca.

CASA RICORDI Partitura (135528)

Adagio (dalla Seconda Sinfonia) per orchestra op. 19 (1990)

1° esecuzione: lesi, Teatro Pergolesi, 7 maggio 1996 - Orchestra Filarmonica Marchigiana,
direttore Fabio Maestri
Organico: 2.2(II C.i.).2(II Cl.b.).2(II Cfg.). / 2.2.1.-. / 4 Tp. Glock. / Archi
Durata: 12'
CASA RICORDI Partitura (135528)

Overture per orchestra op. 20 (1991)

1° esecuzione: Verona, Teatro Filarmonico, 26 ottobre 1991 - Orchestra Ente Arena di Verona,
direttore Guido M. Guida
Organico: Fl.Picc. 2. Ob. C.i..2. Cl.b. 2. / 4.2.2.-. / 4 Tp. Perc (Cmp.tbl., Glock., Vibr.) A. / Archi
Durata: 14' ca.
CASA RICORDI Partitura (135716)

Concerto per orchestra d'archi op. 23 (1993/95)

- I. Rimpianto (Sostenuto, dolente)
- II. Scherzo-Rondò (Allegro moderato)
- III. Tema e variazioni (Andante)

1° esecuzione: Milano, I Pomeriggi Musicali, Teatro Manzoni, 8 ottobre 1995 -
Orchestra I Pomeriggi Musicali, direttore Massimiliano Caldi
Durata: 37' ca.
CASA RICORDI Partitura (136689)

Prima fantasia sinfonica per grande orchestra (da Alice) op. 24 (1995)

Organico: Fl.Picc. (anche Fl. IV). 3 Fl (III anche Fl.Picc.2). 2 Ob. C.i. Cl.picc. 2 Cl. Cl.b. 3 Fg. Cfg. / 4.3.3.1. / Tp.
Perc.(G.C., Tmb.mil., P. a due, Trg., P.s., Glock., T-t. grande, Tmb.basco, W.bl., Cmp.tbl.,
Metal wind chimes, Rag., Vibr., Sonagli, Flex., Finger cymbals)
2 A. Pf. Cel. / Archi
Durata: 40' ca.
CASA RICORDI Partitura (136967)

Seconda fantasia sinfonica per grande orchestra (da Alice) op. 25 (1995)

Organico: Fl.Picc. (anche Fl. IV). 3 Fl. 2 Ob. C.i. Cl.picc. 2 Cl. Cl.b. 3 Fg. Cfg. / 4.3.3.1. / Tp.
Perc.(G.C., Tmb.mil., P. a due, Trg., Glock.,
T-t. grande, Tmb.basco, Cmp.tbl., Vibr., Finger cymbals)
2 A. Pf. Cel. / Archi
Durata: 27' ca.
CASA RICORDI Partitura (136969)

Terza fantasia sinfonica per grande orchestra (da Alice) op. 26 (1995)

1° esecuzione: Lubiana, Orchestra Filarmonica Slovena, 28 marzo 2013,
direttore: Daniele Callegari
Organico: Fl.Picc. (anche Fl. IV). 3 Fl. 2 Ob. C.i. Cl.picc. 2 Cl. Cl.b. 3 Fg. Cfg. / 4.3.3.1. / Tp.
Perc.(G.C., Tmb.mil., P. a due, Trg., Glock., P.s., T-t. grande, Tmb.basco, Cmp.tbl., Vibr.)
2 A. Pf. Cel. / Archi
Durata: 28'
CASA RICORDI Partitura (136974)

Frammenti lirici per orchestra (2012)

1° esecuzione: Milano, I Pomeriggi Musicali, 8 novembre 2012 - Orchestra I Pomeriggi Musicali,
direttore: Rossen Gergov
Organico: 2 Fl (anche Fl.Picc.). 2. 2 (II anche Cl.b.). 2. / 2.2.- / Tp. Perc.(Crot., Glock., Xilofono, Vibr.,Camp.,
Triang., 2 W.bl., Tamb. Mil., T.tam grande, P.tto sosp., Granc. grande, Cassa e Piatti) / A. Pf. Cel. / Archi
Durata: 25' ca.
CASA MUSICALE SONZOGNO

Danze popolari immaginarie per grande orchestra (2015/17)

1° esecuzione:
Organico: Fl. Picc. 2 Fl. (II anche Fl. Picc.2) Fl. C.alto. 2 Ob. C.Ingl.. 2 Cl. Cl.basso. 2 Fg. C.Fg. / 4. 3. 3. Tuba / Tp.
Perc. (Glock., Xilofono, Vibr., Camp., Triang., W.bl., TRamb. basco, Tamb. Mil., 2 Tom tom, P.tto sosp., Piatti a due,
Gong piccolo, Grancassa) / Arpa. Cel. Pf./ Archi
Durata: 31' ca.
EDIZIONI SCONFINARTE

Terza sinfonia per grande orchestra (2021)

MUSICA VOCALE e CORALE / VOCAL and CHORAL

Canzone di desiderio per voce (mezzosoprano) e pianoforte su testo di T. Tasso op. 3 (1981, rev. 1984)
1° esecuzione prima versione: Imperia, 1° Festival Città di Imperia, 18 ottobre 1981 -
soprano Gabriella Ravazzi, pianoforte Massimiliano Damerini
Durata: 4' ca.
CASA RICORDI Partitura (133312)

Duetto e finale per soprano, baritono e grande orchestra (da Alice) op. 27. Testo di D. Bramati (1993)
Organico: Fl.Picc. (anche Fl.IV). 3 Fl. 2 Ob. C.i. Cl.picc. 2 Cl. Cl.b. 3 Fg. Cfg. / 4.3.3.1. / Tp.
Perc. (Glock., G.C., Trg., Cmp.tbl., Vibr.) 2 A. Pf.
Cel. / Archi - soprano, baritono
Durata: 18' ca.
CASA RICORDI Partitura (136964)

Duetto e finale per soprano, baritono e pianoforte (da Alice) op. 27 bis. Testo di D. Bramati (1993)
CASA RICORDI Partitura (136966)

Arie di Alice per soprano e grande orchestra (da Alice) op. 28. Testo di D. Bramati (1995)
[Parte prima e seconda]
Organico: Fl.Picc. (anche Fl.IV). 3 Fl. 2 Ob. C.i. Cl.picc. 2 Cl. Cl.b. 3 Fg. Cfg. / 4.3.3.1. / Tp.
Perc. (Glock., T-t., G.C., Trg., P.s., P. a due, Tmb.mil.,
Cmp.tbl., Finger cymbals, Vibr., Tmb. basco) 2 A. Pf. Cel. / Archi - soprano
Durata parte prima: 15' ca.
Durata parte seconda: 16' ca.
CASA RICORDI Partitura (136961)

Arie di Alice per soprano e pianoforte (da Alice) op. 28 bis. Testo di D. Bramati (1995)
CASA RICORDI Partitura (136963)

Te lucis ante terminum - in memoriam Niccolò Castiglioni per coro femminile e organo
(o pianoforte) op. 32 (1996)
1° esecuzione (organo): Kröllwitz, PetrusKirche, 30 novembre 1996 – Il Concerto delle Dame,
direttore Silvio Baracco, organista Maria Dal Bianco.
1° esecuzione (pianoforte): Brescia, Teatro Grande, 4 giugno 1997– Il Concerto delle Dame,
direttore Silvio Baracco, pianista Gerardo Chimini
Durata: 6'30" ca.
CASA RICORDI Partitura (137626)

Sette canti romantici per voce (soprano) e pianoforte op. 33. Poesie di P. B. Shelley, G. Conte,
G. C. Pontiggia, D. Martino (1996/97)

- I. Oh quel carro fatto di una nube (Adagio appassionato) (P. B. Shelley - trad. di G. Conte)
- II Vera (Calmo espressivo) (G. Conte)
- III. Io sono la sposa (Moderato) (G. C. Pontiggia)
- IV. L'estinzione (Sostenuto) (D. Martino)
- V. Voi, o nomi (Allegretto) (G. C. Pontiggia)
- VI. Avrai in più (Dolce, tranquillo) (G. Conte)
- VII. Un lamento (Inquieto) (P. B. Shelley - trad. di G. Conte)

1° esecuzione: Milano, Società del Quartetto, Conservatorio G. Verdi, 25 marzo 1997 -
soprano Barbara Frittoli, pianoforte Marco Balderi
Durata: 20' ca.
CASA RICORDI Partitura (137740)

Credo per coro femminile e archi op.36 (1998-2002)
durata: 8'
CASA MUSICALE SONZOGNO

Credo per coro femminile e organo op.36 bis (1998/2002)
1° esecuzione (versione per coro di voci bianche): Milano, Basilica di S.Marco, 4 giugno 2003 –
Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala di Milano, direttore Bruno Casoni, organo Andrea Benelli
Durata: 8'
CASA MUSICALE SONZOGNO

Salmo Hæc dies per tenore e orchestra op. 37 (1999)
1° esecuzione: Roma, Piazza del Campidoglio, Missa Solemnis Resurrectionis,
Giornata Mondiale della Gioventù, 16 agosto 2000 -
Orchestra Sagra Musicale Umbra, direttore Fabio Maestri, tenore Francesco Marcacci
Durata: 13'30"
Organico: 1.-Sax contralto (o C.Ingl.) 2..2./2.2.1.-./Archi - Riduzione per Canto e Pianoforte
CASA MUSICALE SONZOGNO

Tre sacre canzoni per coro femminile op. 38 (2002/03)

- I. Nunc dimittis
- II. Veni Creator Spiritus
- III. Ave maris stella

Durata: 11'

CASA MUSICALE SONZOGNO

Due melologi per voce recitante e pianoforte (2013) Poesie di F. T. Marinetti e G. D'Annunzio

1° esecuzione: Gardone Riviera, Vittoriale degli Italiani, Festival D'Annunzio, 18 ottobre 2013

Arnaldo Ragni recitante, Pinuccia Giarmanà pianoforte

Durata: 7' circa

CASA MUSICALE SONZOGNO

Ballata Sacra per voce, corno inglese e arpa (2013) Poesia di A. Bottelli

1° esecuzione: Bergamo, Teatro delle Grazie, 13 dicembre 2013

Alessia Pintossi soprano, Giuseppina Gerosa corno inglese, Barbara Da Parè arpa

Durata: 4' circa

CASA MUSICALE SONZOGNO

Le due Eleonora Preludio e Scena Lirica per soprano, mezzosoprano e orchestra (2010/17)

Testo di Cesare Lievi dal "T. Tasso" di J.W.Goethe

Organico: 2 Fl. Fl. Contralto. 2 Ob. C.i. 2 Cl. Cl.b. 2 Fg. Cfg. / 4.3.3.1. / Tp. Perc. (G.C., 2Trg., Cmp.tbl., Vibr. Xil.) A. Pf. Cel. / Archi - soprano, mezzosoprano

1° esecuzione:

Durata: 12' circa

EDIZIONI SCONFINARTE

Tre Pezzi Sacri per coro femminile e orchestra da camera (2018)

- I. Deum de Deo
- II. Sanctus
- III. Agnus

Organico: 2 Ob. (Il anche C. Ingl.) 2 Cl. (Il anche Cl. Basso) Fg. / 2 Corni / Soprani, Contralti / 6 Vlni I 5 Vlni II 4 Viole 3 Vcelli 2 Cb.

1° esecuzione: Martina Franca, Festival della Valle d'Itria, luglio 2018

direttore Ferdinando Sulla

Durata: 19'30" ca.

EDIZIONI SCONFINARTE

Storie di Animali Cantata per coro misto, coro di voci bianche e grande orchestra (2020/21)

Organico:

1° esecuzione:

Durata:

EDIZIONI SCONFINARTE

MUSICA da CAMERA / CHAMBER MUSIC and ENSEMBLE

Serenata per flauto e pianoforte op. 1 (1980, rev. 1984)

- I. Rondò
- II. Arietta
- III. Scherzo

1° esecuzione prima versione: Priverno, Abbazia di Fossanova, 19 giugno 1981 -

flauto Roberto Fabbriciani, pianoforte Carlo Alberto Neri

Durata: 7'30"

CASA RICORDI Partitura (133356)

Le nuvole per complesso da camera op. 2 (1980, rev. 1996)

- I. Canzonetta villanesca
- II. Ritratto in penombra con figure
- III. Capriccio

1° esecuzione prima versione: Venezia, "Opera Prima", Teatro La Fenice, 5 maggio 1981 -

I Fiati Italiani, Ensemble Strumentale di Milano,

direttore Oscar Meana

Organico: 2 Fl. Ob. Cl. Fg. Pf. Cel. A. 2 Vl. Vla Vc. Cb.

Durata: 10' ca.

CASA RICORDI Partitura (133286)

Scherzino per flauto, clarinetto in La e arpa op. 5 (1982, rev. 1996)

1° esecuzione prima versione: Napoli, Incontri Nazionali della Nuova Musica, 29 luglio 1982 -

flauto Emilio Galante, clarinetto Mauro Pedron,

arpa Cecilia Chailly

Durata: 7' ca.

CASA RICORDI Partitura (133386)

Due improvvisi per pianoforte op. 4 (1981, rev. 1984)

1° esecuzione: Acqui Terme, Politeama Garibaldi, 7 maggio 1982 - solista Luca Mosca

Durata: 6' ca.

CASA RICORDI * Partitura (133357)

Canzoni da sonare per dieci strumenti a fiato op. 6 (1982, rev. 1996)

I. Sinfonia

II. Canzoni

III. Sinfonia e finale

1° esecuzione prima versione: Torino, Settembre Musica, 15 settembre 1982 - I Fiati Italiani, direttore Oscar Meana

Organico: 2 Fl(II anche Ott.). 2 Ob. 2 Cl(II anche Cl.b.). 2 Fg. 2 Cor.

Durata: 12'30" ca.

CASA RICORDI Partitura (133381)

Capriccio per sei strumenti op. 7 (1982, rev. 1996)

1° esecuzione prima versione: Bolzano, 8° Festival di Musica Contemporanea, 17 settembre 1982 - Ensemble

Percussuono direttore

Hubert Stuppner

Organico: Fl. Cl. Vl. Vibr. Mar. Pf.

Durata: 11' ca.

CASA RICORDI Partitura (133433)

Rondò per 2 pianoforti op. 8 (1982, rev. 1986)

1° esecuzione: Città di Castello, XV Festival delle Nazioni, 28 agosto 1982 -

Duo Alessandro Lucchetti e Claudio Moretti

Durata: 7'40"

CASA RICORDI * Partitura (133544)

Sei bagatelle per quintetto di fiati op. 9 (1982, rev. 1997)

I. Allegro moderato

II. Con brio

III. Allegretto

IV. Andante

V. Vivo

VI. Moderato

1° esecuzione prima versione: Torino, Piccolo Regio, 12 febbraio 1984 - Quintetto Arnold

Organico: Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

Durata: 11' ca.

CASA RICORDI Partitura (133545)

Cadenza abbandonata per violino solo op. 11 (1983/96)

Durata: 2'30" ca.

CASA RICORDI Partitura (137379)

Tre invenzioni per clarinetto solo op. 13 (1985/93)

I. Calmo, sempre rubato e danzando

II. Misterioso

III. Scherzoso

1° esecuzione: Catania, Monastero dei Benedettini, 31 marzo 1994 - solista Ciro Scarponi

Durata: 4' ca.

CASA RICORDI Partitura (136482)

Corale per violino solo o viola sola op. 14 (1984/85)

1° esecuzione (per violino): Grenoble, Istituto Italiano di Cultura, 17 aprile 1986 - solista Mauro Loguerchio

1° esecuzione (per viola): Milano, Festival Milano Poesia, 11 ottobre 1992 - solista Stefano Pancotti

Durata: 4' ca.

CASA RICORDI Partitura (133942)

Elegia per sette strumenti op. 17 (1985)

1° esecuzione: Siena, Teatro dei Rinnovati, 23 dicembre 1985 - Romenseensemble,

direttore Flavio Emilio Scogna

Organico: C.i. Cl. in La Cor. A. (o Pf.) Vl. Vla Vc.

Durata: 6'30" ca.

CASA RICORDI Partitura (134074)

Sei preludi (da Alice) per pianoforte op. 22 (1991/92)

- I. Adagio Misterioso
- II. Allegretto
- III. Mesto
- IV. Tempo di valzer lento
- V. Andante moderato
- VI. Calmo

1° esecuzioni parziali: Ferrara, Amici della Musica, 22 dicembre 1991 - solista Carlo Boccadoro / Roma, Club Orpheus, Teatro Ghione, 18 aprile 1996 - solista Leone Magiera

Durata: 15' ca.

CASA RICORDI Partitura (135846)

Nove studi spirituali per 5 percussionisti op. 29 (1995)

- I. Inno di evocazione
- II. ...di ciò che appartiene alla terra
- III. Inno di rivelazione
- IV. ...di ciò che appartiene al cielo
- V. Inno di devozione
- VI. ...per ciò che appare svelato
- VII. Inno di sottomissione
- VIII. ...per ciò che si estingue nell'oblio
- IX. Inno di ringraziamento

1° esecuzione: Ravenna, Ravenna Festival, Magazzino dello Zolfo alla Darsena, 24 luglio 1997 -

I Percussionisti della Scala

Organico: 2 Vibr., 2 Mar., Xil., 2 Glock., Ogororo, 3 T-t., 2 Tmb.s.corde, Tmb.mil. con corde, W.bl., Chimes, Crotali, Cmp.tbl., 2 W.bl., 4 Burma bells(oppure Vibr./Glock.), 2 Tmb.legno, Tmb.basco, Tp., 8 Thay Gongs, G.C. e P., G.C. grande, P. a due, 2 P.s., P.cinese grande, 3 Temple blocks, 2 Trg., Square bell (oppure Glock.), Cimbolini

Durata: 25' ca.

CASA RICORDI Partitura (137407)

Quintetto per clarinetto in Sib, 2 violini, viola e violoncello op. 30 (1994/96)

- I. Romanza senza parole (Allegro moderato)
- II. Corale (Estatico)
- III. Bagatella (Allegretto)

1° esecuzione: Modena, Amici della Musica, 28 ottobre 1997 - clarinetto Ciro Scarponi

Durata: 15' ca.

CASA RICORDI Partitura (137318)

Divertimento per 14 strumenti op. 31 (1996)

1° esecuzione: Sangemini, Sagra Musicale Umbra, 21 settembre 1997 - Orchestra Gli Armonici, direttore Umberto Bruno

Organico: Fl. Ob. Cl. Cl.b. Fg. Cor. Trb. 2 Vl. 2 Vle 2 Vc. Cb.

Durata: 16'30"

CASA RICORDI Partitura (137459)

Duo per violino e pianoforte (2007)

- I. Nervoso
- II. Sospeso, flessibile
- III. Sciolto
- IV. Remoto
- V. Ostinato

1° esecuzione: 16 ottobre 2013, Bolzano, Museion, Festival di Musica Contemporanea

Stefano Ferrario violino, Bruna Pulin pianoforte

Durata: 17' ca.

CASA MUSICALE SONZOGNO

Trio per violino, violoncello e pianoforte (2007/10)

- I. Preludio
- II. Blues 1
- III. Scherzo 1
- IV. Blues 2
- V. Scherzo 2
- VI. Blues 3
- VII. Scherzo 3
- VIII. Corale e Finale

Durata: 20' ca.

CASA MUSICALE SONZOGNO

Jazz Tales per ensemble jazz e elettronica (2008)

1° esecuzione: Milano, Festival Sonata Island, Teatro Dal Verme, 16 dicembre 2008 - Sonata Island Sextet

Organico: Flauto, Clarinetto, Sax Tenore, Trombone, Contrabbasso, Batteria, Elettronica

Durata: 15' ca.

CASA MUSICALE SONZOGNO

Concertino per violino e 9 strumenti (2010)

Organico: Flauto, Clarinetto, Clarinetto basso, Sax contralto, Corno, Tuba, Violino, Pianoforte, Fisarmonica, Percussione (Vibrafono, Glockenspiel, 3 Tom-toms, Piatto sospeso, Grancassa)

Durata: 10' ca.

CASA MUSICALE SONZOGNO

Interludio di danza per flauto, clarinetto, violino, viola, percussione, arpa, organo elettrico e pianoforte (2012/13)

(anche in *versione ridotta* per flauto, clarinetto, violino, chitarra, percussione, organo elettrico e pianoforte)

Organico: Flauto, Clarinetto, Violino, Viola, Percussione (1 esecutore: Triangolo, Piatto sospeso, Tamburo militare, Tom tom grave), Arpa, Organo elettrico, Pianoforte

-1° esecuzione: Bari, Festival UrtiCanti, Santa Teresa dei maschi, 5 dicembre 2013 – Nuova Synapsis Ensemble, direttore Marco Gatto

-1° esecuzione *versione ridotta*: San Fili (Cosenza), Teatro Gambaro, 20/21 ottobre 2012 - Synapsis Ensemble, direttore Marco Gatto

Durata: 5' ca.

CASA MUSICALE SONZOGNO

Marsyas per flauto, oboe e pianoforte (2012/13)

- I. Preludio
- II. Danza
- III. Passacaglia
- IV. Canzone e corteo

1° esecuzione: Ferrara, Teatro Comunale, 18 maggio 2013

Ecoensemble Trio: Morena Mestieri flauto, Paola Fundarò oboe, Anna Bellagamba pianoforte

Durata: 14' ca.

CASA MUSICALE SONZOGNO

Quattro Bagatelle per sassofono contralto e pianoforte (2012/13)

- I. Danza
- II. Berceuse
- III. Scherzo e trio
- IV. Rondò

1° esecuzione: Cosenza, Teatro Rendano, 11 dicembre 2013

Giovanni De Luca sassofono, Francesco Silvestri pianoforte

1° esecuzione in Spagna: Madrid, Centro Culturale Nicolás Salmerón, 12 novembre 2014

David Hernando Vitores sax contralto, Kayoko Morimoto pianoforte

Durata: 15' ca.

CASA MUSICALE SONZOGNO

Sonata per viola e pianoforte (2013/14)

- I. Scherzo
- II. Adagio

1° esecuzione: Milano, Spazio Teatro 89, 11 gennaio 2015

Giuseppe Russo Rossi viola, Giuliano Guidone pianoforte

Durata: 18' ca.

CASA MUSICALE SONZOGNO

Tre Miniature Dorate per 2 trombe (2015)

- I. fanfara e passacaglia
- II. barcarola
- III. scherzo e trio

1° esecuzione: Tokyo, Ottaviano Cristofoli e André Henry trombe

Durata: 7'30' ca.

EDIZIONI SCONFINARTE

Sonatina per corno e pianoforte (2015)

- I. rondò
- II. romanza
- III. scherzo valzer

1° esecuzione:

Durata: 12'40" ca.

EDIZIONI SCONFINARTE

Novelletta per tromba e pianoforte (2015)

- I. allegretto
- II. blues
- III. agitato e corale

1° esecuzione: Tokyo,

Durata: 13'15" ca.

EDIZIONI SCONFINARTE

Furusato Variazioni (su una melodia popolare giapponese) per tromba (o sax contralto) e pianoforte (2015)

1° esecuzione (tromba): Tokyo, Bunka Kaikan, 12 gennaio 2016

Ottaviano Cristofoli tromba, Doremi Takahashi pianoforte

1° esecuzione (sax): : Madrid, Teatro del Ateneo, 8 luglio 2016

David Hernando Vitores sax contralto, Kayoko Morimoto pianoforte

Durata: 13'15" ca.

EDIZIONI SCONFINARTE

Caro Oggetto - Variazioni (da "La Vestale" di G. Spontini) per due violoncelli (2015)

1° esecuzione: Festival Pergolesi Spontini, Ostra, Teatro La Vittoria, 18 settembre 2015

Adriana Sanchez Malaga e Luca Franzetti violoncello

Durata: 10' ca

EDIZIONI SCONFINARTE

Sinfonietta per quintetto di ottoni (2015)

- I. fanfara
- II. canone
- III. invenzione
- IV. elegia
- V. ballata

Organico: 2 Trombe, Corno, Trombone, Tuba

1° esecuzione: Tokyo,

Tokyo Brass Soloists

Durata: 14' ca

EDIZIONI SCONFINARTE

24 Preludi per pianoforte (2013/16)

1° esecuzione:

Durata:

EDIZIONI SCONFINARTE

Secondo Concertino per 6 strumenti (2006/2021)

- I.
- II.
- III.
- IV.

Organico: Flauto, Clarinetto (anche Basso), Vibrafono, Violino, Violoncello e Pianoforte

1° esecuzione:

Durata:

EDIZIONI SCONFINARTE

Terzo Concertino per 8 strumenti (2016)

- I. corale e canzone
- II. notturno
- III. scherzo

Organico: Flauto, Clarinetto, 2 Chitarre elettriche, Vibrafono, Violoncello, Contrabbasso e Pianoforte

1° esecuzione: Milano,

Durata: 11' ca.

EDIZIONI SCONFINARTE

Danze Immaginarie per pianoforte a due e quattro mani (2019/20)

1° esecuzione: Francesco Libetta, Giulio Galimberti pianoforte

Durata: 13' ca.

EDIZIONI SCONFINARTE

Quartetto per archi (2020)

1° esecuzione: Montepulciano, Cantiere Internazionale d'Arte, 28 luglio 2020, Quartetto Foné

Durata: 28'

EDIZIONI SCONFINARTE

Quarto Concertino per pianoforte e sei strumenti (2020)

- I. nervoso
- II. scherzo - valzer
- III. rondò

1° esecuzione: Roma, Nuova Consonanza, Ned Ensemble

Durata:

EDIZIONI SCONFINARTE

Canto per quartetto d'archi (2020)

1° esecuzione: Milano, Quartetto Indaco

Durata: 2'

EDIZIONI SCONFINARTE

Suite per violoncello e pianoforte (2021)

- I. danza
- II. corale
- III. rondò
- IV. lied
- V. scherzo valzer

1° esecuzione:

Durata: 12'

EDIZIONI SCONFINARTE

Quartetto n.2 per archi (2021)

- I. canto
- II.
- III.
- IV.

1° esecuzione:

EDIZIONI SCONFINARTE

ORCHESTRAZIONI / ORCHESTRATIONS

Niccolò Castiglioni

Come io passo l'estate. Suite per orchestra op.12 (1983, rev. 1997)

- I. Arrivo a Tires
- II. La fossa del lupo
- III. Andiamo al rifugio Bergamo
- IV. La valle del Ciamin
- V. Il buco dell'orso
- VI. La fontanella di Ganna
- VII. Ghiaccio sul Rosengarten
- VIII. Antonio Ballista dorme in casa dei carabinieri
- IX. Il fantasma del castello di Presule
- X. Canzone per il mio compleanno

1° esecuzione prima versione: Napoli, RAI, 9 novembre 1984 - Orchestra A. Scarlatti, direttore Roberto Abbado

1° esecuzione versione 1997: Milano, I Pomeriggi Musicali, 16 novembre 1997-

Orchestra I Pomeriggi Musicali, direttore Giorgio Mezzanotte

Organico: 2(II anche Ott.).2.2(II anche Cl.b.).2. / 2.2.1.-. / 2 Perc (Glock., Cmp., Trg.). A. Cel. / Archi

Durata: 10' ca.

CASA RICORDI Partitura (133654)

Franz Liszt

L'albero di Natale (Weihnachtsbaum) per orchestra op.34 (1997/98)

1. "Psallite"-Canto antico del Natale (Allegro non troppo)
2. Santo Natale-Da una melodia antica di Natale (Lento)
3. I pastori al presepio-In dulci júbilo (Allegretto pastorale)
4. Adeste fideles-Marcia dei tre re magi (Tempo di marcia moderato)
5. Scherzoso-Illuminando l'albero (Presto)
6. Carillon-(Molto vivace)
7. Berceuse (Andante)
8. Antico canto provenzale del Natale (Allegro giocoso)
9. Le campane della sera (Andantino affettuoso)
10. Tempi antichi (Andante)
11. Natale ungherese (Maestoso-Tempo di marcia)
12. Natale polacco (Andante-Tempo di mazurka)

1° esecuzione:

Organico: 3 (II anche Fl. picc.) . 2 . C. i. (anché III Ob.) . 2 . Cl. b. (anché III Cl.) . 2 . Cfg. / 4 . 3 . 3 . . / Tp. ,

Perc. (Glock. , Vibr. , Cmp. tbl. , Gc. , Trg. , Tmb. basco ,

Tmb. mil. , P. adue , Castagnette) . A. , Cel. / Archi

Durata: 40' ca.

CASA MUSICALE SONZOGNO

Robert Schumann

Carnaval per orchestra op. 35 (1998)

1. Preambolo (Quasi maestoso)
2. Pierrot (Moderato)
3. Arlecchino (Vivo)
4. Valse noble (Un poco maestoso)
5. Eusebio (Adagio)
6. Florestano (Appassionato)
7. Coquette (Vivo)
8. Replica (L'istesso tempo)
9. Farfalle (Prestissimo)
10. Lettere danzanti: A.S.C.H.-A.C.H.A. (Presto)
11. Chiarina (Appassionato)
12. Chopin (Agitato)
13. Estrella (Con affetto)
14. Riconoscenza (Animato)
15. Pantalone e Colombina (Presto)
16. Valse allemande (Molto vivace)
17. Intermezzo: Paganini (Presto)
18. Confessione (Appassionato)
19. Passeggiata (Con moto)
20. Pausa (Vivo)
21. Marcia dei Davidsbundler contro i Filistei (Non allegro)

1° esecuzione italiana: Milano, I Pomeriggi Musicali, 18 febbraio 1999- Orchestra I Pomeriggi Musicali, direttore Daniele Callegari

1° esecuzione mondiale: Anversa, Orchestra Filarmonica delle Fiandre, 5 dicembre 2003,

direttore Daniele Callegari

Organico: 2 (II anche Fl. picc.) . 2 (II anche C. I.) . 2 (II anche Cl. b.) . 2 . / 2 . 2 . 1 . - . / Tp. ,

Perc. (Vibr. , Xil. , Glock. , Cmp. tbl. , Gc. e p. tti , P. tto s. , Trg. , Tmb. mil. , Tmb. basco) . Pf. , Cel. (1 esec.) / Archi

Durata: 37' ca.

CASA MUSICALE SONZOGNO

Giacomo Puccini

Madama Butterfly per quintetto di ottoni e pianoforte (2016)

1° esecuzione mondiale:

Durata: 15' ca

EDIZIONI SCONFINARTE

RIDUZIONI per CANTO e PIANOFORTE / VOCAL and PIANO REDUCTION

Francesco Cilèa

Gina

Melodramma idillico in tre atti (da una commedia di Méléville)

Revisione critica di Giacomo Zani

Riduzione per Canto e Pianoforte di Giampaolo Testoni (2001)

CASA MUSICALE SONZOGNO

REVISIONI CRITICHE / CRITICAL VERSION

Amilcare Ponchielli

Marion Delorme

Melodramma in quattro atti

Revisione critica di Giampaolo Testoni (2001)

CASA RICORDI Partitura

Scritti su Giampaolo Testoni / Writings about Giampaolo Testoni

- Fedele D'Amico, Avanguardia, un passo in là, "L'Espresso", 1 novembre 1981
- Andrea Jacchia, Fra i Beatles e Stravinskij, "L'Espresso", 3 luglio 1983
- Luigi Di Fronzo, Sonata in rock maggiore, "PM", maggio 1984
- Nicoletta Gasperini, Guarda quanti giovani si sono rimessi all'opera, "L'Europeo", 27 aprile 1985
- Emilio Galante, La bella musa della complessità, intervista a G. Testoni, "Il giornale della musica", giugno 1989
- Luigi Di Fronzo, Opera 2000, "Vogue", settembre 1990
- Lorenzo Arruga, Non basta essere nuovi, non basta essere vecchi, "Musica Viva", maggio 1991
- Marco Materassi, La musica deve avere un pubblico cui rivolgersi, intervista a G. Testoni, "L'Arena", 29 ott. 1991
- Riccardo Lenzi, Alice nell'opera delle meraviglie, "L'Espresso", 25 aprile 1993
- Lucio Lironi, Alice nel paese della musica, "La Rivista del Cinematografo", sett.-ott. 1993
- Giuseppe Conte, Le metamorfosi di Alice, programma di sala del Teatro Massimo di Palermo, aprile 1993
- Franco Pulcini, G. Testoni e la musica della sua Alice, programma di sala del Teatro Massimo di Palermo, apr. 1993
- Roberta Faroldi, Il mondo di Alice, "L'Opera", aprile 1993
- Sergio Albertini, Alice e lo specchio, "Primafila", aprile 1993
- Domizia Carafoli, La musica moderna può essere popolare, intervista a G. Testoni e D. Bramati, "Il Giornale", 21 apr. 1993
- Pippo Ardini, L'Alice di Testoni simbolo dello scontro tra ingenuità e realtà, "La Sicilia", 24 aprile 1993
- Daniele Martino, Alice o dell'infanzia dell'arte, "Il Giornale della Musica", aprile 1993
- Franco Pulcini, Alice a Palermo, "Ricordi Oggi", aprile 1993
- Pippo Ardini, Il ritorno di Alice tra sogno e realtà, "La Sicilia", 30 aprile 1993
- Lucio Lironi, Niccolò Castiglioni nel ricordo di G. Testoni, intervista a G. Testoni, programma di sala della 52° Edizione della Sagra Musicale Umbra, 1997
- Franco Pulcini, La tragedia di Alice, note di presentazione al CD Agorà AG 107.3, 1997
- Patrizia Luppi, Lieder-verità, intervista a G. Testoni, "Il Giornale della Musica", marzo 1997
- Enrico Girardi, Il nuovo CD di G. Testoni con l'opera Alice, intervista a G. Testoni, "L'Opera", aprile 1998
- Paola Busnelli, Schumann alla Testoni, intervista a G. Testoni, "Il Giornale della Musica", febbraio 1999
- Daniele Martino, Testoni e gli incubi di Alice, "Il Giornale della Musica", settembre 1999
- Paolo Isotta, Fantasio e Fortunio di G. Testoni 2018

Scritti di Giampaolo Testoni / Writings by Giampaolo Testoni

- Alice, un turbine a due voci..., G. Testoni e D. Bramati parlano della loro opera in tre atti, programma di sala del Teatro Massimo di Palermo, aprile 1993
- La tensione dell'assoluto, un ricordo di N. Castiglioni, "Il Giornale della Musica", ottobre 1997
- Dopo i dischi, per Korngold è l'ora della riabilitazione, "Il Giornale della Musica", marzo 1998
- La vera natura di Alban Berg, "Il Giornale della Musica", giugno 1998
- L'ambiguo Shostakovic secondo l'ambiguo Volkov, "Il Giornale della Musica", novembre 1998
- Candele, incensi, caldi profumi bizantini, (La Fiamma di O. Respighi), "Il Giornale della Musica", gennaio 2000
- Emozioni alla Korngold, "Il Giornale della Musica", febbraio 2000

Contatti e Links / Contacts & Links

info@giampaolotestoni.com

www.giampaolotestoni.com

www.youtube.com/c/GiampaoloTestonicompositore

<https://soundcloud.com/giampaolotestoni>

Segreteria Artistica:

Alessia M.

promo@giampaolotestoni.com

Editori:

Casa Musicale Sonzogno: chiara.renino@sonzogno.it

Casa Ricordi: annamaria.macchi@umusic.com

Edizioni Sconfinarte: a.calcagnile@edizionisconfinarte.com